

FIRMA DIGITAL



Un edificio con el ALMA de
RODRIGO GARCÍA LUQUE



arquitecto

FRANCISCO GÓMEZ
GÓMEZ DE TEJADA

FRANCISCO 
GÓMEZDETEJADA

arquitecto

Colegiado nº 575



Colegio Oficial de
Arquitectos de
Córdoba

proyecto

es01.0
ESTUDIO AUTORÍA EDIFICIO CUESTA
BORREGO 3. RESTAURANTE ALMA

situación

C/. Borrego 3
Puente Genil (Córdoba)

fecha

enero 2024

autor

Francisco  Gómez de Tejada

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CORDOBA

REGISTRO CONSTANCIA

Fecha : 18/01/24

(Registro 24-0000233-001-01253)

Pag. 1 de 36



Un edificio con el ALMA de Rodrigo García. ESTUDIO DE LA AUTORÍA DE LA CASA DE CUESTA BORREGO 3.

Puente Genil, 17 de enero de 2024

La singular casa situada en la cuesta Borrego 3, una pequeña joya arquitectónica de Puente Genil construida a principios del siglo XX, desconocida para el gran público durante más de cien años, se ha convertido en uno de los edificios más visitados y admirados de la localidad tras su restauración y reconversión en la nueva sede del **Restaurante ALMA de Ezequiel Montilla**.

Un edificio, hasta la fecha de autoría desconocida, que rezuma por los cuatro costados la esencia de la arquitectura del gran **Rodrigo García Luque**. Tras un análisis arquitectónico, histórico y sociocultural, vamos a intentar demostrar su autoría en este estudio que con cariño dedico a los hermanos **Reina Campos** (Jaime, María Luisa, Paco Ramón, María Pilar y Ricardo), bisnietos de su promotor original, Don **Antonio Campos Sánchez**, y últimos moradores de la casa; y a **Ezequiel Montilla**, gran amante del arte y la arquitectura que ha sabido mantener la esencia del edificio y devolverle el ALMA que había perdido.

1_CONTEXTO HISTÓRICO.

La casa, construida entre el año 1899 en el que adquiere el solar (existía una casa más antigua que fue demolida por completo) y 1904, año de su finalización, tal y como reza en la portada que da acceso al zaguán, fue promovida por **D. Antonio Campos Sánchez**, dentro de un contexto de un notable **auge industrial, económico y cultural**. Los años finales del siglo XIX y principios del XX, un período crucial en la historia de Puente Genil, que marcó significativamente su desarrollo y carácter.

La industrialización de Puente Genil en esta época estuvo marcada principalmente por la industria del aceite de oliva, la elaboración de la carne de membrillo (ligada a las huertas y al río) y la producción de vinos y licores. La existencia de numerosos olivares en la región facilitó el desarrollo de almazaras, y el conocimiento local en la elaboración de aceite de oliva virgen extra contribuyó a la prosperidad económica. Además, la producción de vinos y licores, especialmente el anís, se convirtió en una actividad económica importante, con la aparición de diversas destilerías que impulsaron la economía local. Precisamente **D. Antonio Campos**, provenía de una familia dedicada a los destilados natural de Rute, donde poseían una fábrica de aguardiente. A su llegada a Puente Genil, nuestro protagonista creó una destilería en el barrio de Miragenil, que más tarde se convertiría en las conocidas **Bodegas Campos**.

Este auge industrial llevó a un crecimiento económico significativo en Puente Genil. La prosperidad de las industrias locales no solo mejoró la economía de la ciudad, sino que también atrajo a trabajadores y empresarios, fomentando así un ambiente de crecimiento y desarrollo. La expansión económica se reflejó en el crecimiento urbano y en la mejora de infraestructuras, como la construcción de vías férreas y la llegada del ferrocarril, que conectaba Puente Genil con otros importantes centros económicos y comerciales.

En el ámbito arquitectónico, este periodo fue crucial para Puente Genil. La riqueza generada por la industrialización permitió la construcción de edificaciones notables, muchas de las cuales reflejaban los estilos arquitectónicos populares de la época, como el **historicismo**. Este desarrollo arquitectónico se manifestó tanto en edificios públicos como privados, incluyendo viviendas, fábricas, y estructuras de servicios públicos.



2_EL EDIFICIO.

El edificio objeto de nuestro estudio, situado en la Cuesta Borrego nº 3 de Puente Genil, es una **casa solariega** tradicional andaluza de tres plantas de altura, estructurada en torno a un **patio interior** al que se abren las estancias interiores de la vivienda. Originalmente el patio constaba de una galería porticada en planta baja, existente, y una en planta primera abierta sobre la planta baja y recorrida por una baranda de forja. Dicha planta fue cerrada por **D. Jaime Reina** en los años 60, reconstruyéndose los pórticos a modo de ventanas, por el maestro de obras **D. José Rodríguez Cejas**.



Patio interior de la casa. Fotografía: Luis Velasco (El Pontón).

Destaca sobremanera el diseño del patio central, inspirado en la arquitectura islámica, con su rica paleta de colores y formas inspiradas en la naturaleza. Una expresión artística y espiritual profundamente arraigada en la historia y la cultura del mundo islámico. Esta arquitectura no es solo funcional, sino también simbólica, reflejando la cosmovisión islámica y su énfasis en la unidad, el orden y la belleza infinita.

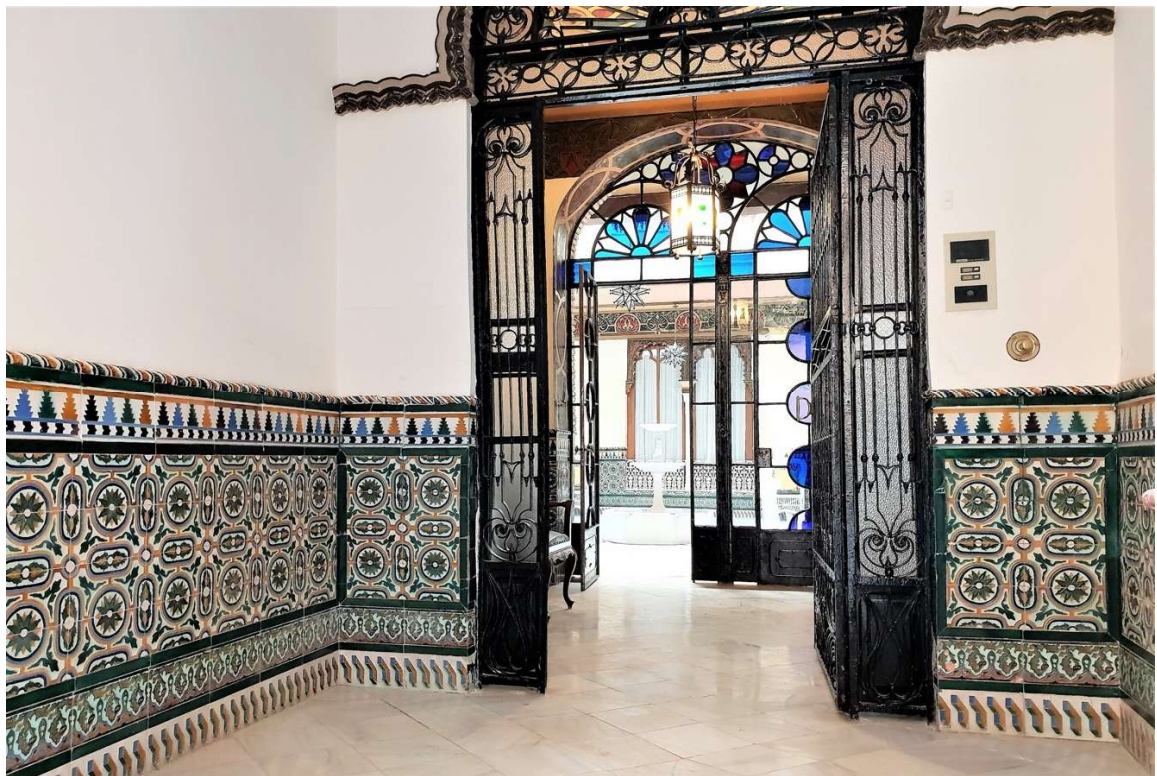
La casa, situada en esquina, abría fachada principal a la calle Borrego y secundaria a la calle Campanas, donde tenía el acceso a las estancias de servicio de la vivienda.

Un edificio de una singularidad y una relevancia únicas en la arquitectura de Puente Genil, que ha llegado a nuestros días conservando originales e intactas las principales características, sobre todo del zaguán, la entrada, la escalera y la planta baja del maravilloso **patio central**. Gracias a la **familia Reina Campos** que la ha conservado durante los años y cómo no, a su actual propietario, **Ezequiel Montilla**, un amante de la arquitectura quien restauró con sus propias manos la mayor parte de esta joya arquitectónica.

En la revista El Pontón, en su número 408 de julio de 2023, **Luis Velasco Fernández Nieto**, en su sección "Papeles y Legajos" escribe un extenso artículo hablándonos de la casa y de sus promotores, en el que podemos ampliar la información sobre la misma.



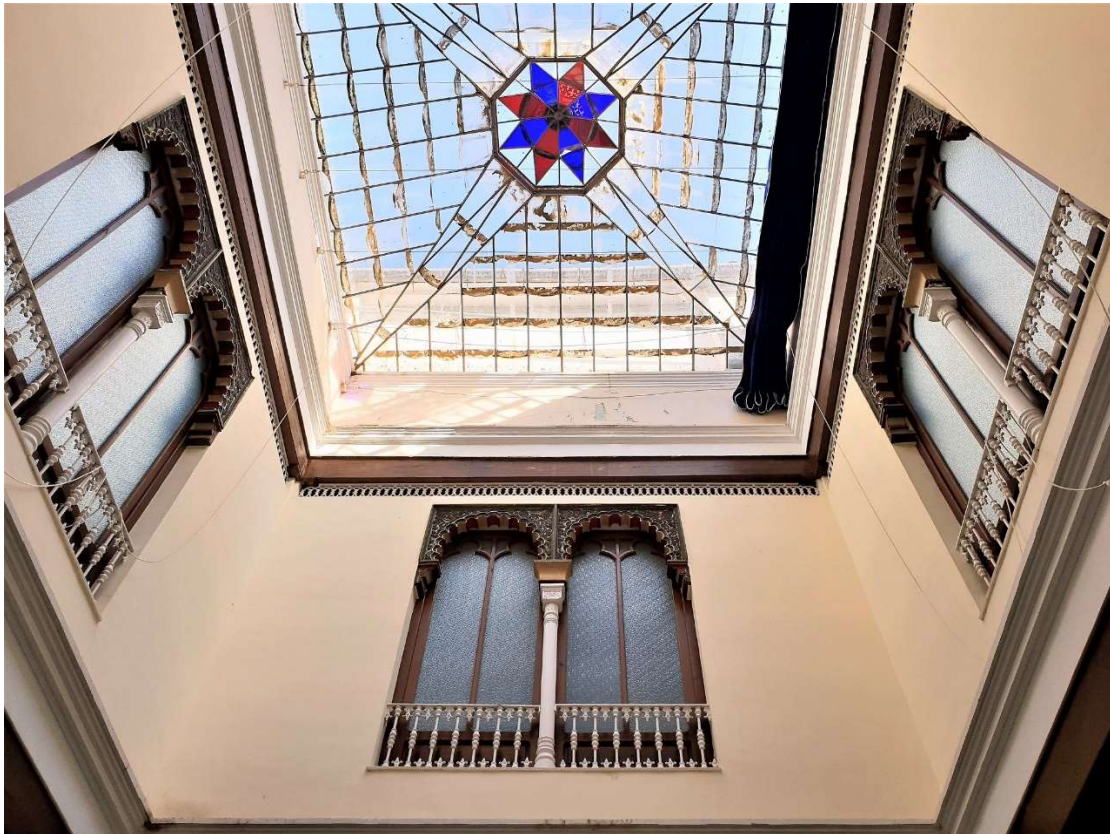
Patio interior de la casa. Fotografía: Luis Velasco.



Zaguán. Fotografía: Luis Velasco.



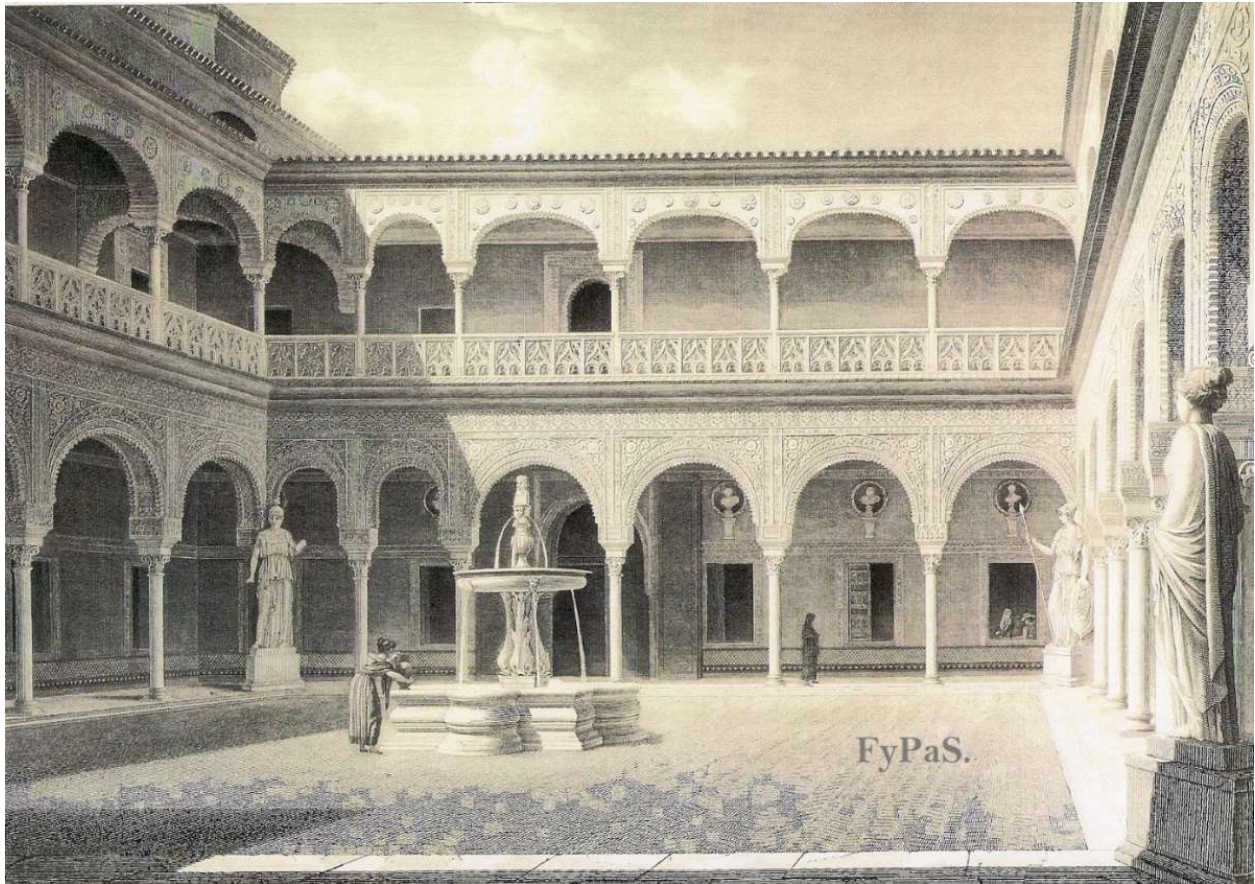
Escalera principal de la casa. Fotografía: Luis Velasco.



Patio interior de la casa. Fotografía: Luis Velasco.



Según nos cuenta la bisnieta del promotor, Dña. **María Luisa Reina Campos**, a través de relatos familiares que han pasado de padres a hijos, la casa se inspiró en el patio del Palacio de Medinaceli de Sevilla. Así lo atestigua un grabado perteneciente a la familia, que hoy se encuentra en la entrada del **restaurante ALMA**.



Grabado patio Palacio de Medinaceli, Sevilla.

3_OBJETIVO Y MÉTODO DEL ESTUDIO

Con el presente artículo de investigación, queremos demostrar la autoría del edificio, hasta ahora desconocida, pensándose siempre que el autor de tal diseño debería ser un arquitecto de fuera de Puente Genil. Mediante la metodología del **análisis comparativo**, intentaremos demostrar la semejanza en estilo arquitectónico, técnicas de construcción, elementos decorativos y detalles del edificio, con la obra del arquitecto pontanés (maestro de obras) **Rodrigo García Luque**.

El **método del análisis comparativo** para determinar la autoría de un edificio implica comparar características de una construcción en cuestión con otras obras conocidas del supuesto autor. Este proceso incluye analizar aspectos como el estilo arquitectónico, materiales utilizados, técnicas constructivas, y detalles ornamentales. Los investigadores buscan patrones, similitudes y diferencias que puedan relacionar el edificio con el trabajo conocido del arquitecto. Este enfoque es particularmente útil en casos donde no hay documentación directa que atribuya la obra a un arquitecto específico, como ocurre en el caso de la casa de la Cuesta Borrego 3, permitiendo hacer inferencias basadas en comparaciones detalladas con otras obras confirmadas del arquitecto, **Rodrigo García Luque**.



4_ ANÁLISIS COMPARATIVO.

Al realizar el análisis comparativo para determinar la autoría del edificio, hemos considerado los siguientes aspectos clave:

- 1. Estilo Arquitectónico:** Comparar las características generales del estilo, incluyendo la forma, la proporción, y los elementos decorativos.
- 2. Materiales y Técnicas Constructivas:** Evaluar los materiales utilizados y las técnicas de construcción, que pueden ser distintivos del trabajo de un arquitecto.
- 3. Diseño y Distribución Espacial:** Analizar la planificación del espacio, la disposición de las habitaciones, y el flujo general del edificio.
- 4. Elementos Ornamentales y Decorativos:** Observar los detalles decorativos, como molduras, relieves, y otros elementos ornamentales.
- 5. Innovaciones o Características Únicas:** Identificar cualquier aspecto innovador o característico que pueda vincularse con el estilo personal del arquitecto.
- 6. Contexto Histórico y Geográfico:** Considerar el contexto histórico y la ubicación geográfica del edificio, comparándolo con otras obras conocidas del mismo período y región.

Este método requiere un conocimiento profundo de la obra de **Rodrigo García Luque** y una comprensión clara de la arquitectura de la época para realizar comparaciones efectivas. Para ello se ha realizado un estudio del autor, así como el análisis de sus edificios confirmados que siguen en pie en Puente Genil, encontrando gran cantidad de similitudes que nos llevan a poder establecer la autoría del edificio.

4.1_ ESTILO ARQUITECTÓNICO.

El edificio a grandes rasgos tiene un estilo **ecléctico**, propio de la arquitectura andaluza de finales del XIX y principios del XX, y se caracteriza por la mezcla de elementos de diferentes estilos históricos. En Puente Genil, esto se tradujo en edificios que combinaban elementos neoclásicos, góticos, renacentistas y barrocos, a menudo con un toque local distintivo.

Adentrándonos en los elementos más importantes de la casa, pasamos a un estilo **neomudéjar**, también muy propio de la época. Este estilo reinterpreta elementos de la arquitectura islámica española, como arcos de herradura y azulejos decorativos.

Ambos estilos, son los usados por **Rodrigo García Luque** en su obra, caracterizándose esta por una marcada influencia de historicismos, sobre todo de arquitectura neomudéjar que dotará de una singularidad especial a edificios como La Fábrica de Luz "La Aurora" (1897), el edificio eléctrico "El Morabito" o la Ermita del Cortijo La Yegüeriza (1911). A grandes rasgos, todos los elementos diferenciadores de la casa se pueden ver en algunas de sus obras anteriores o posteriores.

Dentro de los historicismos propios de la época, la arquitectura neomudéjar es una constante en la obra de **Rodrigo García**, algo que podemos comprobar en otros edificios suyos en los que los elementos propios de la arquitectura islámica se convierten en protagonistas esenciales del proyecto.

La arquitectura neomudéjar de **García Luque** (finales del siglo XIX y principios del XX) se caracteriza por su interpretación estilística de elementos moriscos. Este estilo incorpora arcos de herradura, uso prominente de ladrillo visto, decoraciones geométricas y vegetales, y azulejos coloridos. También



se observan influencias de la arquitectura tradicional andaluza, reflejando una mezcla de técnicas y materiales locales con inspiraciones islámicas, creando así edificaciones que son testimonios culturales y artísticos únicos de esa época.



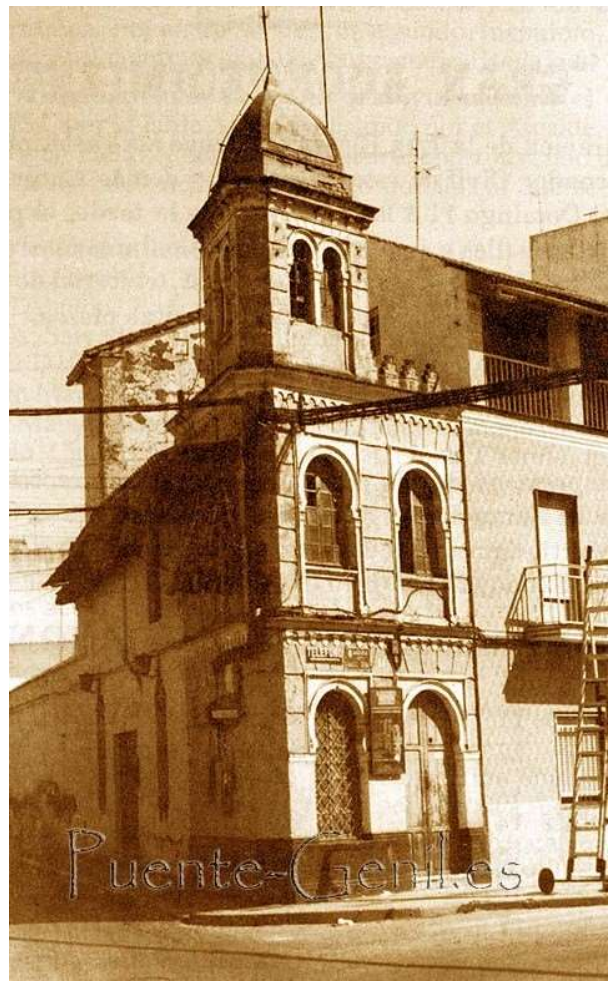
Cortijo La Cruz



Capilla Cortijo Las Yegüerizas, 1911.



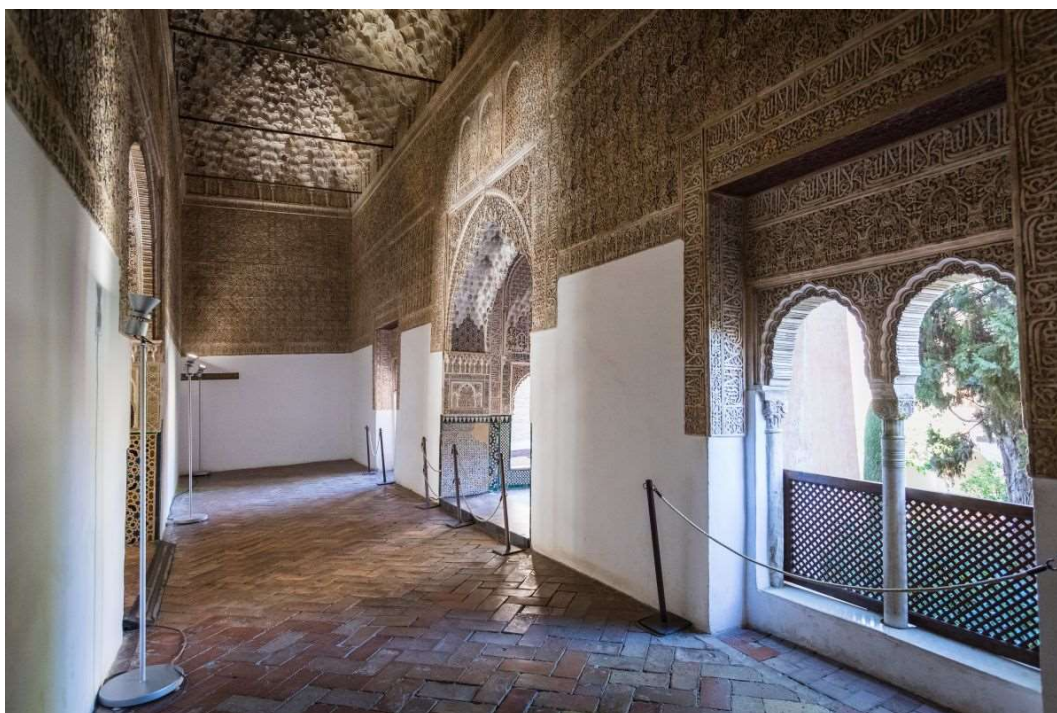
La Aurora, 1897.



El Morabito (Foto: Puento-Genil.es)



La Alhambra, con su espléndida amalgama de estilos arquitectónicos islámicos y renacentistas, ha sido una fuente inagotable de inspiración para la arquitectura neomudéjar de finales del siglo XIX. Esta maravilla de la arquitectura islámica en Granada, España, ha dejado una huella imborrable en la mente de arquitectos de la época como **Rodrigo García Luque**. El **neomudéjar**, un movimiento que buscaba revivir el esplendor del pasado hispano-musulmán, adoptó elementos como los arcos de herradura, los detalles geométricos y la cerámica vidriada que caracterizan la Alhambra y la arquitectura de nuestro maestro de obras. Esta influencia se reflejó en la creación de edificios neomudéjares que buscaban capturar la esencia del patrimonio islámico de España y transmitir una sensación de exotismo y belleza en su arquitectura, algo recurrente en toda la obra de **García Luque**.



Alhambra de Granada.



Alhambra de Granada.



Alhambra de Granada



4.2_HISTORICISMOS. INSPIRACIÓN EN EDIFICIOS HISTÓRICOS.

Como hemos señalado anteriormente, según fuentes familiares, el arquitecto de la casa se basó en el patio del **Palacio de Medinaceli** en Sevilla para su diseño. Inspirarse en elementos de estilos arquitectónicos pasados era algo común, y tomar de base un edificio histórico para el diseño era algo que **Rodrigo García** ya había llevado a cabo en el Casino Liceo, inspirándose en el palacio renacentista veneciano Vendramin Calergi, de finales del siglo XV.



Palacio Vendramin Calergi, Venecia. Siglo XV.



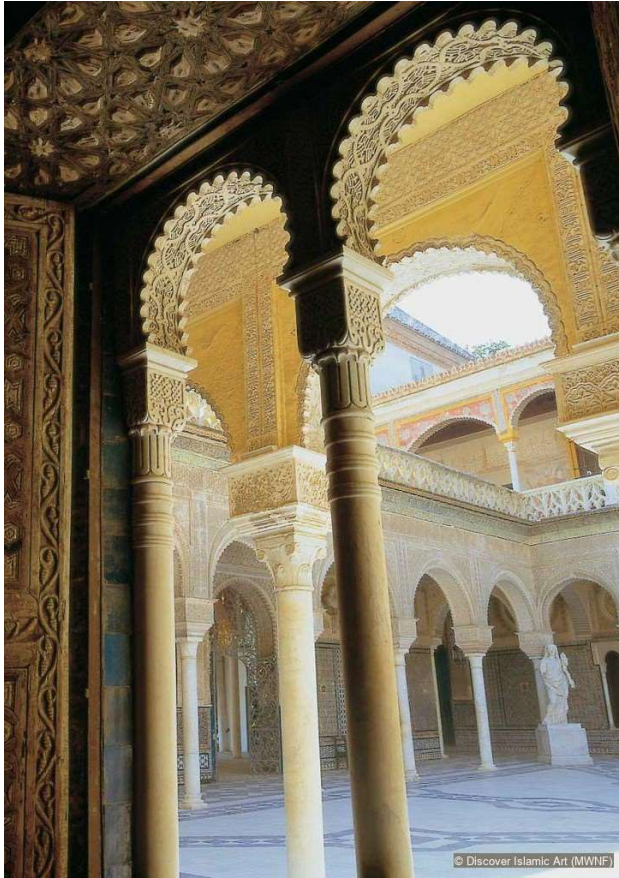
Casa ALM (Casino Liceo), Rodrigo García, 1897.

García Luque usó como inspiración el patio de la **Casa de Pilatos** o Palacio de los Duques de Medinaceli de Sevilla, un edificio con una mezcla de estilos y la predominancia del patio **mudéjar**.

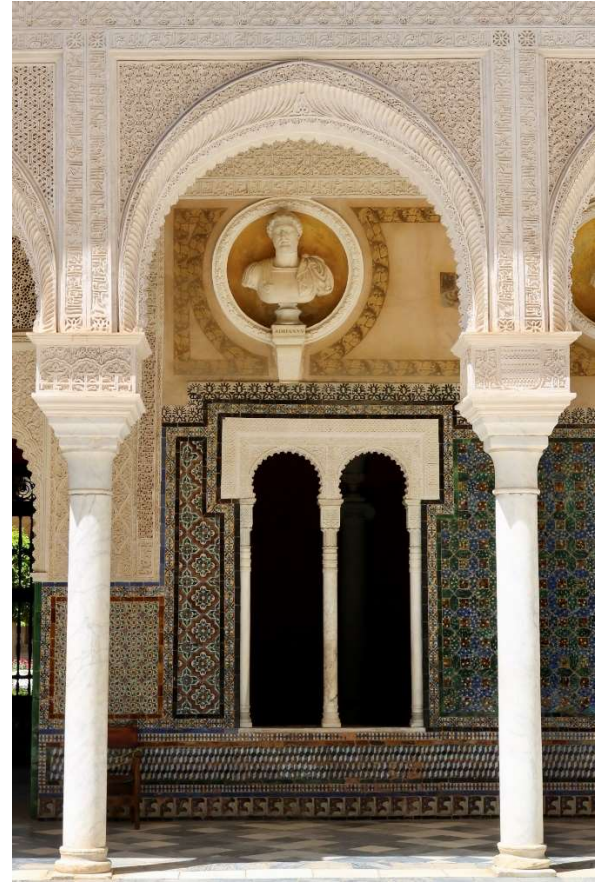
Durante los años 60 del pasado siglo, se acometió una gran reforma en el patio de la casa, suprimiendo la galería perimetral en planta primera, una galería de estilo gótico inspirada en la Casa de Pilatos de Sevilla.



Patio Mudéjar Casa de Pilatos (Sevilla)



Ajimez Patio Casa de Pilatos, Sevilla siglo XV.



Ajimez Patio Casa de Pilatos, Sevilla siglo XV.

La planta baja del patio de la Casa de Pilatos en Sevilla es un ejemplo impresionante de arquitectura renacentista y mudéjar. Aquí, se pueden identificar varios elementos arquitectónicos notables, que podemos ver reflejados en la casa de la Cuesta Borrego nº 3:

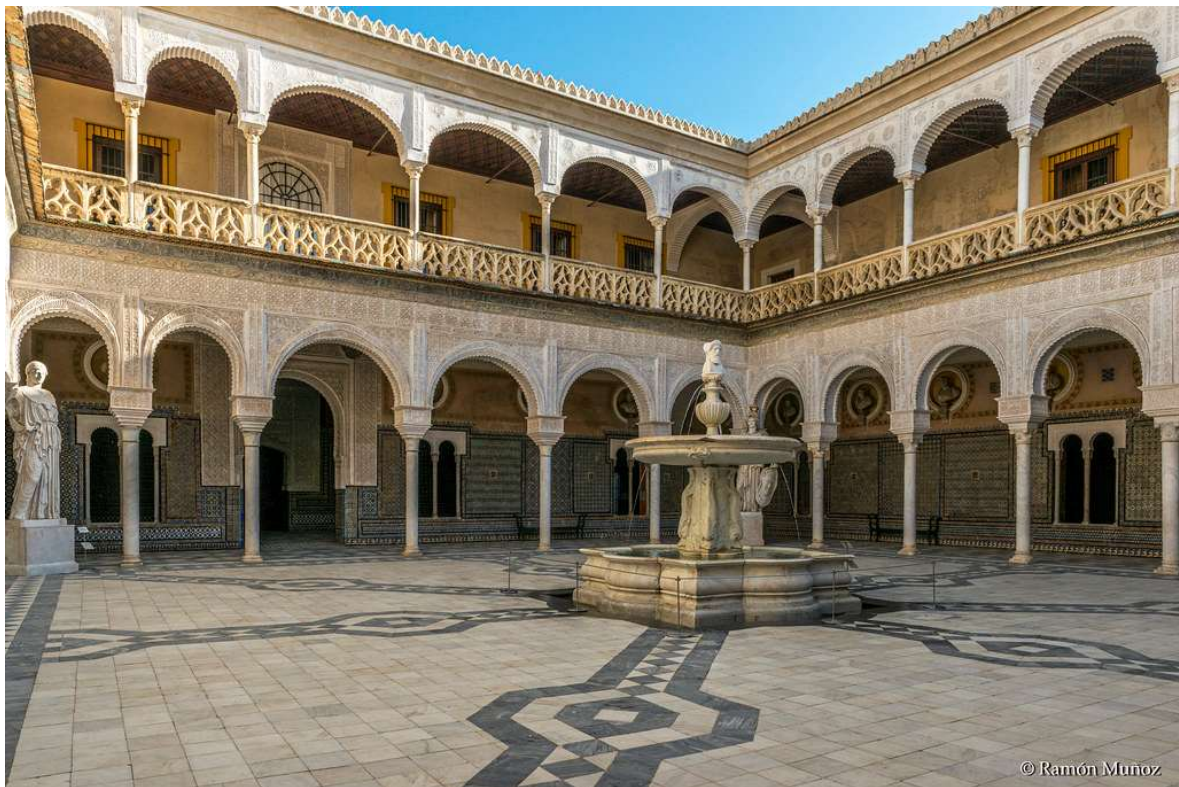
1. **Arquerías Mudéjares:** El patio presenta una serie de arcos de herradura mudéjares que rodean el espacio, sostenidos por columnas de mármol. Estos arcos mudéjares son característicos de la arquitectura islámica y se combinan de manera armoniosa con elementos renacentistas. En la Cuesta Borrego podemos ver el gran arco mudéjar de entrada a la casa.
2. **Ajimeces:** Las ventanas que abren las estancias perimetrales al patio, lo hacen a través del uso de ajimeces, una ventana típica de la arquitectura islámica muy representada en grandes edificios como La Alhambra.
3. **Azulejos y Cerámica:** En las paredes, se pueden encontrar hermosos azulejos de cerámica, conocidos como azulejos sevillanos, que muestran escenas religiosas y temas decorativos. De igual forma la casa de Borrego 3 está llena de azulejos propios de la arquitectura islámica.
4. **Fuente Central:** En el centro del patio se encuentra una fuente de mármol blanco, que sirve como punto focal del espacio. La fuente está decorada con elementos renacentistas y es un lugar de descanso y contemplación en medio de la arquitectura circundante.
5. **Detalles de Yestería:** En algunas de las paredes y techos, se pueden encontrar intrincados detalles de yesería con diseños geométricos y florales, una característica típica de la arquitectura mudéjar.



En conjunto, estos elementos arquitectónicos crean un patio impresionante que fusiona la influencia islámica mudéjar con la elegancia renacentista, proporcionando una experiencia visual y cultural única en la Casa de Pilatos de Sevilla, que **Rodrigo García Luque** replicó en Puente Genil.



Patio Casa de Pilatos, Sevilla siglo XV.



Patio Casa de Pilatos, Sevilla siglo XV.

© Ramón Muñoz



4.3_TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN.

A finales del siglo XIX, la construcción de edificios residenciales experimentó innovaciones significativas en términos de materiales utilizados, especialmente en lo que respecta a las estructuras de soporte como vigas y pilares. En el caso de edificios con pilares de forja, se empleaban diversos materiales para las vigas, cada uno con sus propias características y ventajas.

Rodrigo García Luque, ya demostró su maestría con el uso de pilares de hierro fundido en edificios residenciales como la Casa ALM (Casino Liceo) en 1897, concebido inicialmente como una vivienda para **Antonio López Muñoz** y **Remedios Avisbal Luque**.

En la casa de la cuesta Borrego, se reproduce en el patio con exactitud el sistema estructural de pilares de forja y vigas de madera que García usó en la construcción del Casino Liceo, siendo una técnica común en la arquitectura industrial pero no muy usada hasta el momento en Puente Genil para edificios residenciales. Pocos arquitectos (maestros de obra) en la zona, dominaban el uso de este sistema constructivo en la época.

Como podemos comprobar en las imágenes, lo sistemas son idénticos.



Sistema porticado de pilares de hierro fundido y vigas de madera.

4.4_ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS.

AJIMEZ

Uno de los elementos constructivos más representativos de la casa es sin duda el uso de los ajimeces (ajimez: ventana arqueada, dividida en el centro por una columna llamada mainel o parteluz). Un elemento arquitectónico que proviene de la arquitectura islámica, encontró su lugar en la arquitectura neomudéjar a finales del siglo XIX y principios del XX. Este elemento se caracteriza por ser una ventana de dos aberturas dividida verticalmente por una pequeña columna o pilastrilla, sobre la que se apoyan dos arcos, y es un detalle distintivo en muchos edificios neomudéjares que **Rodrigo García** llevó a su máxima expresión usándolo en la mayoría de sus edificios.



En la casa, destacan sobremanera en la planta baja del patio central, abriendo huecos de luz y ventilación a las habitaciones perimetrales. Existen también en planta primera, pero son reproducciones de las originales que desaparecieron al cerrar la galería superior en los años 60.

En estas imágenes de edificios de **García Luque**, podemos apreciar cómo este elemento constructivo era fundamental en gran parte de sus proyectos.



Ajimeces en Casa Borrego 3, Edificio La Aurora, Cortijo Las Yegüerizas y Transformador El Morabito.

ARCO FESTONEADO DE HERRADURA

Otro elemento constructivo primordial es el uso de arcos festoneados de herradura, El arco festoneado es un tipo de arco característico por su intradós decorado con ondulaciones convexas o festones, lo que le otorga un aspecto único y distintivo. Esta decoración del intradós del arco se asemeja a una guirnalda, formada por motivos convexas que parecen pequeños cilindros transversales. En el contexto neomudéjar de la casa de Borrego 3, estos arcos añaden un toque decorativo y distintivo, alineándose con la estética ornamentada y la riqueza en detalles que define a este estilo arquitectónico. Su uso en esta corriente arquitectónica ilustra la reinterpretación creativa de elementos históricos en un marco contemporáneo.

García Luque lo casa de Borrego 3 en la casa tanto en los arcos de los ajimeces, como en las siete puertas situadas en los extremos de cada uno de las cuatro fachadas interiores del patio.

Este sistema de arquería había sido usado pocos años antes por **Rodrigo García** en la construcción del edificio de **La Aurora** (1897).



Arcos festoneados de herradura en La Aurora y Borrego 3.



LADRILLO VISTO

El uso del ladrillo visto, muy común en la arquitectura neomudéjar, aparece en la fachada lateral (Calle Campanas) de la casa. Otra técnica que **Rodrigo García** demostró usar con gran destreza, en edificios como la **fábrica de luz La Aurora (1897)**.

En la arquitectura neomudéjar, el ladrillo visto no solo cumplía una función estructural, sino que también se empleaba como un elemento decorativo distintivo, combinado a menudo con arcos de herradura y otros detalles ornamentales de influencia mudéjar y árabe

Podemos apreciar en ambas fachadas el detalle idéntico del recrecido de la fábrica en la zona del zócalo, justo por debajo de la línea del alféizar de las ventanas.



Fachadas de ladrillo visto en La Aurora y Borrego 3. Detalle del zócalo.

CANECILLOS DE PIEDRA EN BALCONES

Los canecillos son elementos arquitectónicos utilizados históricamente en la arquitectura románica, consistiendo en piezas pétreas que sobresalen de la parte superior de los muros, sosteniendo la cornisa o alero del tejado. Aunque originariamente tenían una función constructiva como soporte, evolucionaron hacia un uso más decorativo. En la arquitectura andaluza de finales del siglo XIX, los canecillos fueron incorporados como elementos decorativos en los balcones, reflejando una mezcla de funcionalidad y ornamentación. Esta adaptación estaría en línea con la tendencia de la época de incorporar elementos tradicionales.

Sin duda otro elemento constructivo común en la arquitectura de **Rodrigo García**, usados para reforzar los voladizos de los balcones. Elemento que aparece en la mayoría de sus edificios.



Canecillos en La Aurora, Casa Ariza, Casa ALM (Casino Liceo) y Borrego 3.



4.5_ELEMENTOS DECORATIVOS.

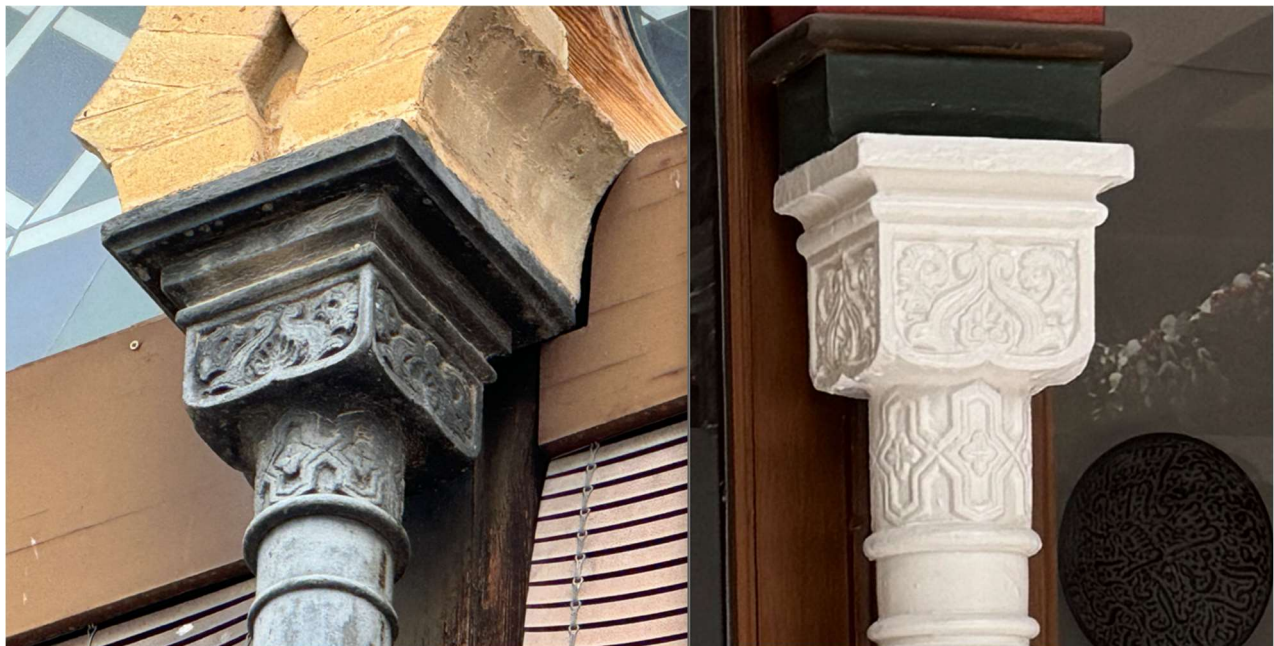
MAINEL O PARTELUZ

El mainel o parteluz es un elemento arquitectónico vertical utilizado para dividir un vano, como una ventana o una puerta, en dos o más secciones. Funcionalmente, sirve para proporcionar soporte estructural, especialmente en grandes aberturas. En términos de diseño, puede estar decorado y contribuir al aspecto estético de la estructura, a menudo encontrándose en la arquitectura gótica e islámica y en estilos que imitan características medievales como el neomudéjar. Su uso no solo es práctico sino también decorativo, y puede reflejar el estilo y la época de la construcción.

Como hemos visto, uno de los elementos más comunes en la arquitectura de **Rodrigo García** eran los ajimeces. También un elemento singular de la casa de la cuesta Borrego.

Resulta impresionante la comparación de los maineles o parteluces usados en los ajimeces tanto de **La Aurora**, como de nuestro edificio. Los dibujos son idénticos, tanto del capitel como de la parte superior del fuste.

Tal y como afirmaba Gustave Flaubert, en la frase que posteriormente inmortalizaría Mies van der Rohe: **«Dios está en los detalles»**. Y no cabe duda que los maineles de estos dos edificios salieron del mismo diseñador, o mirándolo de otra manera, **García Luque** repitió el diseño que ya había construido siete años antes en **La Aurora**.



Detalle del fuste y capitel del mainel o parteluz de La Aurora y Borrego 3.

Analizando los capiteles de los maineles, podemos comprobar la inspiración de **Rodrigo García** en otro gran edificio histórico: **La Alhambra**. Una fuente inagotable de inspiración para todos los amantes de la arquitectura neomudéjar de finales del siglo XIX.



Capiteles columnas Patio de los Leones de la Alhambra (Granada).



Capiteles columnas Patio de los Leones de la Alhambra (Granada).



MARQUETERÍA DECORATIVA VENTANAS INTERIORES

En las ventanas interiores de la casa, **Rodrigo García** (sí, ya afirmo claramente su autoría), repitió el diseño que años antes había usado en la marquetería superior de las ventanas del **Casino Liceo**, antigua casa de Antonio López Muñoz (1897).

Como se puede apreciar en la imagen, en el Casino usó en el diseño un arco trilobulado con el central apuntado, a juego con los arcos apuntados de la fachada del edificio; en la cuesta Borrego, el arco trilobulado está rematado superiormente por un arco de herradura, propio de la arquitectura neomudéjar del conjunto.

Otro de los detalles que me llevan a sospechar que la autoría de ambos edificios fue la misma, y curiosamente, éste fue el que me hizo a comenzar el presente estudio.



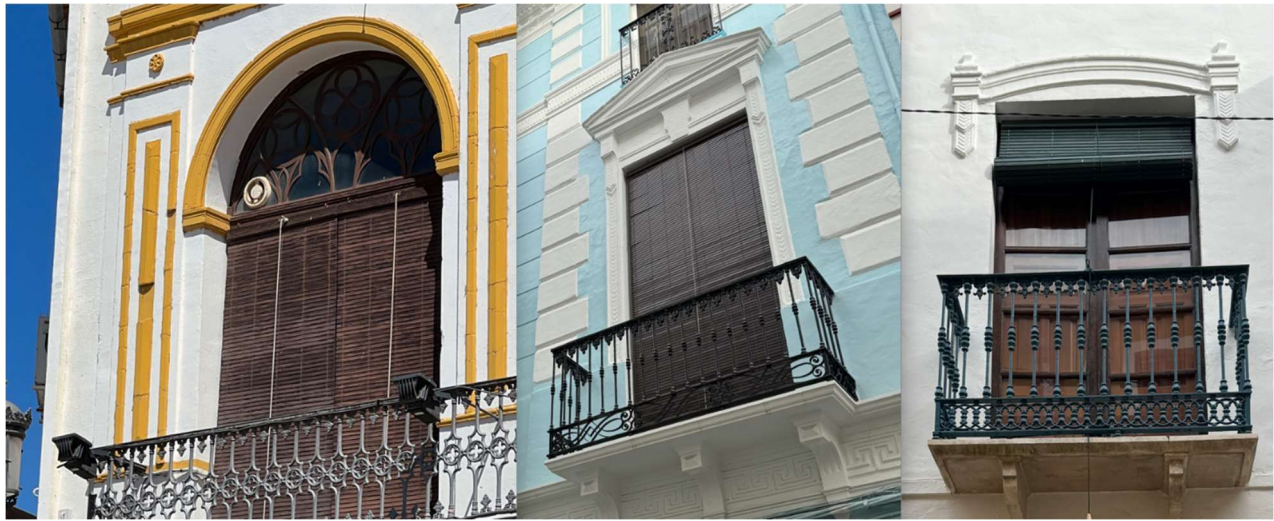
Travesaños con arco trilobulado en la Casa ALM (Casino Liceo) y Borrego 3.

MOLDURAS DE YESO EXTERIORES

Las molduras de yeso en las fachadas de finales del siglo XIX fueron una característica distintiva en la arquitectura de la época, especialmente en el estilo ecléctico e historicista que prevaleció en ese período. Estas molduras se utilizaban para adornar y realzar las fachadas, aportando detalles ornamentales y texturas. Su uso reflejaba la tendencia de la época hacia una arquitectura más decorativa y detallada, con un énfasis particular en la elegancia y la sofisticación visual. Las molduras de yeso permitían una gran variedad de diseños y formas, desde motivos florales hasta figuras geométricas, lo que las hacía populares para expresar el gusto y la creatividad de los arquitectos de la época.

En el siglo XIX, la decoración de molduras con motivos geométricos en la arquitectura pontana reflejaba un interés por la simetría y la regularidad. Estos motivos eran parte del movimiento más amplio hacia un estilo decorativo y detallado, donde los elementos geométricos aportaban un toque de sofisticación y modernidad. Esta tendencia se observaba en diferentes estilos arquitectónicos de la época, incluyendo el neoclásico y el ecléctico. Las molduras decorativas servían para realzar las líneas y contornos de las fachadas, a menudo utilizando patrones repetitivos y formas precisas para crear un impacto visual armonioso y equilibrado.

El uso de molduras de yeso, es un elemento muy común en la arquitectura pontanesa de finales del XIX y principios del XX. Un elemento decorativo que también **Rodrigo García Luque** usaba con frecuencia en sus edificios como podemos comprobar en las imágenes del Casino Liceo, la Casa de los Ariza y el edificio que estamos estudiando.



Molduras de yeso en Casa ALM (Casino Liceo), Casa Ariza y Borrego 3.

Pero el estudio del detalle, nos lleva de nuevo a descubrir repeticiones de diseños que, **Rodrigo García** usó previamente en otros de sus edificios construidos.

Podemos observar el detalle del elemento decorativo de las ventanas del edificio de la familia **Ariza** en la calle Alcaide y nuestro edificio. De nuevo son idénticos.

Una vez más **Don Rodrigo** repite un diseño usado previamente en otro de sus edificios. Comparando los detalles de ambas molduras, podemos ver la mano del mismo arquitecto en ambos diseños, entendiendo el juego de repetición como un comportamiento común en los diseñadores y arquitectos, que recurren a elementos estilísticos que hacen propios para su uso en sus obras a lo largo del tiempo.



Detalles decorativos geométricos Casa Ariza y Borrego 3.



CANECILLOS CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS

Como hemos visto, **Rodrigo García** usaba los canecillos de piedra para reforzar los voladizos de los balcones.

El diseño de todos los canes o canecillos, está inspirado en motivos geométricos y en todos ellos cuenta con una parte curva.



Canecillos de piedra Casa Ariza, La Aurora, Casa ALM (Casino Liceo) y Borrego 3.

BARANDILLAS AJIMECES

Rodrigo García repetía el uso de ajimeces como un patrón en sus proyectos. En todos ellos usaba barandillas a media altura, situada en cada uno de los huecos y separadas por el mainel o parteluz.

Curiosamente, en la casa de Borrego 3, sigue usando este sistema incluso en planta baja, donde no haría falta por seguridad colocar la barandilla.



Barandillas ajimeces La Aurora, Casa ALM (Casino Liceo) y Borrego 3.

BARANDILLAS

El uso cerrajería de hierro forjado, común en todas las edificaciones de la época, con **Rodrigo García Luque** se convierte en un elemento mágico y una explosión de creatividad, a la vez que un derroche de técnica a la hora de su ejecución.

Curiosamente, este maravilloso despliegue cobra su máxima expresión en las barandas de las escaleras y las barandillas de los balcones, mientras que en otros elementos de cerrajería, como



las rejas de las ventanas, García usa diseños más tradicionales y convencionales, acordes con el resto de edificios de la época.

Podemos observar su destreza a la hora del diseño de barandillas en proyectos como La Aurora (1897), el Casino Liceo (1897) o la casa de Borrego 3 (1904).

En todos estos proyectos, García Luque adapta el diseño de la barandilla al diseño general del edificio, usando el mismo estilo y creando, en los dos últimos casos, elementos únicos y reconocibles representativos de la totalidad de la obra.

En el Casino Liceo (1897), **Don Rodrigo** crea un diseño único haciendo juegos circulares con los motivos de la fachada y del Palacio Vendramin Calergi de Venecia, en el que se inspira. En la casa de la cuesta Borrego (1904), repite este patrón y crea una barandilla única, inspirada en la naturaleza y en la arquitectura islámica, con arcos de herradura y elementos florales que continúan la explosión de formas y colores de las molduras y estucos de la casa.

Otro rasgo identificativo de **Rodrigo García Luque** que se repite en sus obras.



Barandillas La Aurora, Casa ALM (Casino Liceo) y Borrego 3.



Detalle barandillas Casa ALM (Casino Liceo) y Borrego 3.



4.6_CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL.

El progreso económico e industrial de finales del XIX y principios del XX trajo consigo cambios culturales y sociales significativos. Puente Genil se convirtió en un centro de intercambio de ideas y un crisol de actividades culturales. Esta época vio el surgimiento de diversas instituciones educativas y culturales, así como el desarrollo de una vida social y cultural más rica.

Antonio Campos, participó activamente en la vida social, cultural y política de Puente Genil, llegando a convertirse en el año 1903 (un año antes de la finalización de la casa) en Primer Teniente de Alcalde. Desde su llegada a Puente Genil, Antonio compartió la vida pública de La Puente, con el segundo de nuestros protagonistas, **D. Rodrigo García Luque**, un maestro de obras (arquitecto), bien relacionado con la burguesía local y con una participación activa en la vida social y cultural de la época.

Dos grandes hombres del Puente Genil de finales del siglo XIX y principios del XX que coincidieron en el mismo lugar, en el mismo momento de la historia y que unieron sus caminos personales y profesionales en más de una ocasión.

En 1910 se organiza en los altos de la fonda de Rafael Rivas Pérez (calle Don Gonzalo con calle Alcaide) una reunión para comenzar a dar forma al proyecto de nueva Plaza de Toros, en el que participaron entre otros el bodeguero **Antonio Campos Sánchez**, quien más tarde formará parte del Consejo de Administración de la sociedad que construyó la definitiva plaza de toros.

En 1913 nos consta ya la realización de dos proyectos de plazas, uno de ellos encargado a **Rodrigo García Luque**, quien anteriormente habría diseñado los grandes edificios del Puente Genil de la época (además de como probamos en este estudio, su propia casa en la Cuesta Borrego 3).



Rodrigo García Luque 1853-1925
 Pintura al óleo de Modesto Montilla en 1894
 (Rodrigo con 41 años).
 Fotografía: Javier Villafranca



Antonio Campos Sánchez 1865-1952
 Fotografía: Luis Velasco



5_CONCLUSIÓN.

Como hemos podido comprobar **D. Antonio Campos** (promotor de la casa) y **D. Rodrigo García** (conocido arquitecto), compartieron la vida social, cultural y económica del Puente Genil de finales del siglo XIX y principios del XX. Un gran empresario y el arquitecto de moda en toda la comarca, quien diseñó los mejores edificios de la época para la burguesía local, conviviendo juntos y trabajando por el avance y el desarrollo de Puente Genil.

¿Tendría D. Antonio que buscar arquitecto fuera de Puente Genil para su nueva casa?

Las evidencias nos dicen que no.

Un edificio inspirado en un edificio famoso, que repite historicismos propios de la época aportando la creatividad del autor, como ya había hecho nuestro maestro de obras (arquitecto) previamente en la Casa ALM (Casino Liceo) o La Aurora, ambos de 1897.

Una casa que repite las técnicas edificatorias, sistemas constructivos y elementos decorativos que **Rodrigo García Luque** venía usando en todos sus edificios de Puente Genil.

Los detalles en ventanas de madera, barandillas de forja, pilares de hierro fundido, arcos de herradura festoneados, diseño de los maineles, uso de ajimeces, geometrías decorativas en molduras y canecillos... se convierten en una suma de coincidencias que se repiten en todos y cada uno de los edificios diseñados por **García Luque**.

¿Grandes coincidencias? Pues entiendo que podemos afirmar que **NO**.

Tras el estudio del contexto histórico, económico, social y cultural de la época; y el análisis de los sistemas constructivos y los elementos decorativos tanto de la casa como de la obra de **Rodrigo García Luque** podemos afirmar sin temor a equivocarnos su autoría.

Podemos afirmar sin temor a equivocarnos, que **Rodrigo García Luque fue el autor de la casa de la cuesta Borrego 3, hoy restaurante ALMA**.

IMPORTANCIA DE LA ATRIBUCIÓN.

Atribuir correctamente la autoría de un edificio es esencial para la preservación de la historia y la cultura arquitectónica, ya que garantiza el reconocimiento adecuado del arquitecto y su legado. Esta atribución precisa es fundamental para la investigación académica y educativa, y juega un rol crucial en las decisiones de conservación y restauración, respetando la visión original del creador. Además, contribuye significativamente al valor turístico y cultural de un edificio, destacando su importancia dentro del patrimonio arquitectónico local y regional.

Este estudio sobre la Casa de Cuesta Borrego 3 y su atribución a Rodrigo García Luque enriquece la comprensión de la arquitectura de finales del siglo XIX y principios del XX en Puente Genil. Al profundizar en el análisis de este edificio, se revelan no solo las características y estilos preferentes de la época, sino también el impacto significativo de García Luque en el paisaje arquitectónico local. Su obra, ahora más claramente definida y atribuida, nos permite apreciar mejor cómo su enfoque y técnicas influyeron en el desarrollo arquitectónico de la región, destacando su rol como una figura clave en este periodo de transición y experimentación estilística.



PERSPECTIVAS FUTURAS.

Basándose en los hallazgos de este estudio, futuras investigaciones podrían centrarse en una revisión exhaustiva de otros proyectos y obras atribuidas a Rodrigo García Luque para obtener una visión más integral de su legado arquitectónico. Un análisis detallado de sus métodos constructivos, preferencias estilísticas y la influencia de su trabajo en la arquitectura contemporánea enriquecería el entendimiento de su aporte a la arquitectura de Puente Genil y Andalucía. Además, sería valioso explorar edificios históricos de la región no atribuidos o desconocidos para descubrir posibles conexiones con García Luque o influencias mutuas con otros arquitectos de la época, ampliando así nuestra comprensión del paisaje arquitectónico de finales del siglo XIX y principios del XX.

REFLEXIÓN FINAL.

Al concluir este estudio sobre la **Casa de Cuesta Borrego 3** y su atribución a **Rodrigo García Luque**, se revela la profundidad y riqueza de la historia arquitectónica en Puente Genil. Este viaje a través del tiempo y el estilo no solo resalta la importancia de un edificio o un arquitecto, sino que también nos recuerda la responsabilidad que tenemos en preservar y entender nuestro patrimonio cultural.

Cada edificio cuenta una historia, un fragmento de la historia de una comunidad, y es nuestro deber como investigadores y amantes de la arquitectura desentrañar y conservar estas narrativas para las futuras generaciones. Este estudio, por lo tanto, no es solo una exploración de un pasado arquitectónico, sino una invitación a continuar descubriendo y valorando los tesoros de nuestra historia construida.



Fachada actual. Originalmente en primera planta tenía un balcón central y dos cierros de madera en los extremos. Foto: Luis Velasco.



6_REFERENCIAS.

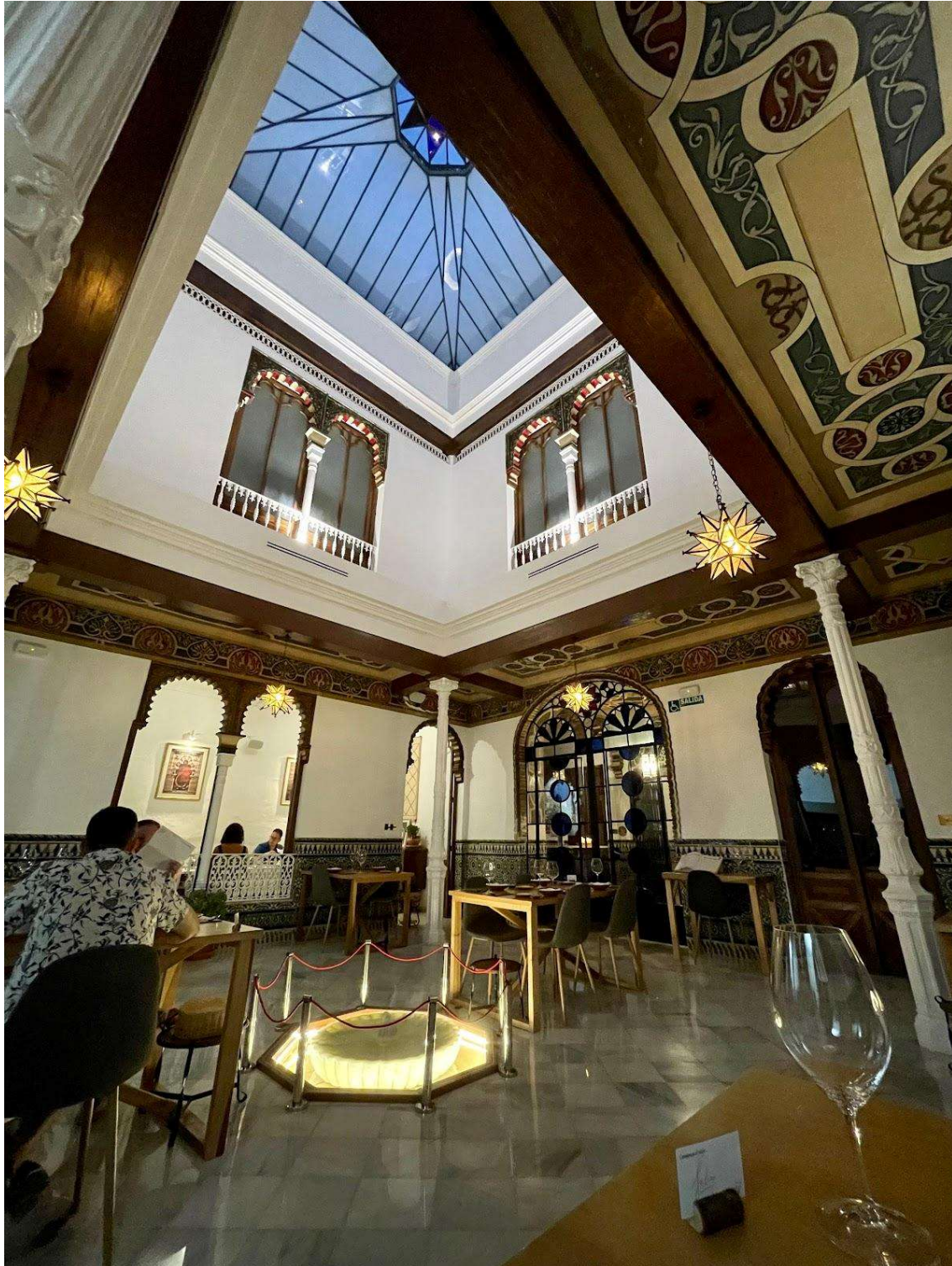
- Aguilar y Cano, Antonio. "El libro de Puente Jenil". Imp. F. Estrada Muñoz, 1894.
- Grupo de trabajo IES Manuel Reina de Puente Genil. "Recorrido Histórico-Artístico Villada de Puente-Genil". CEP Priego-Montilla, 2003.
- Rivas Carmona, Jesús. "Puente Genil Monumental". Colección ANZUR, 1982.
- Velasco Fernández Nieto, Luis. Revista El Pontón, nº 408, Julio 2023. Papeles y Legajos.
- Villafranca Muñoz, Javier. "Blog Pontanos Ilustres" Rodrigo García Luque, maestro de obras, 2015.
<https://pontanosilustres.blogspot.com/2015/06/rodrigo-garcia-luque.html>
- Villafranca Muñoz, Javier. "Blog Pontanos Ilustres" La Plaza de Toros de Puente Genil, 2018.
<https://pontanosilustres.blogspot.com/2018/>
- Archivo Casino Liceo.
- Testimonios y crónicas familiares.

Puente Genil, 17 de enero de 2024.

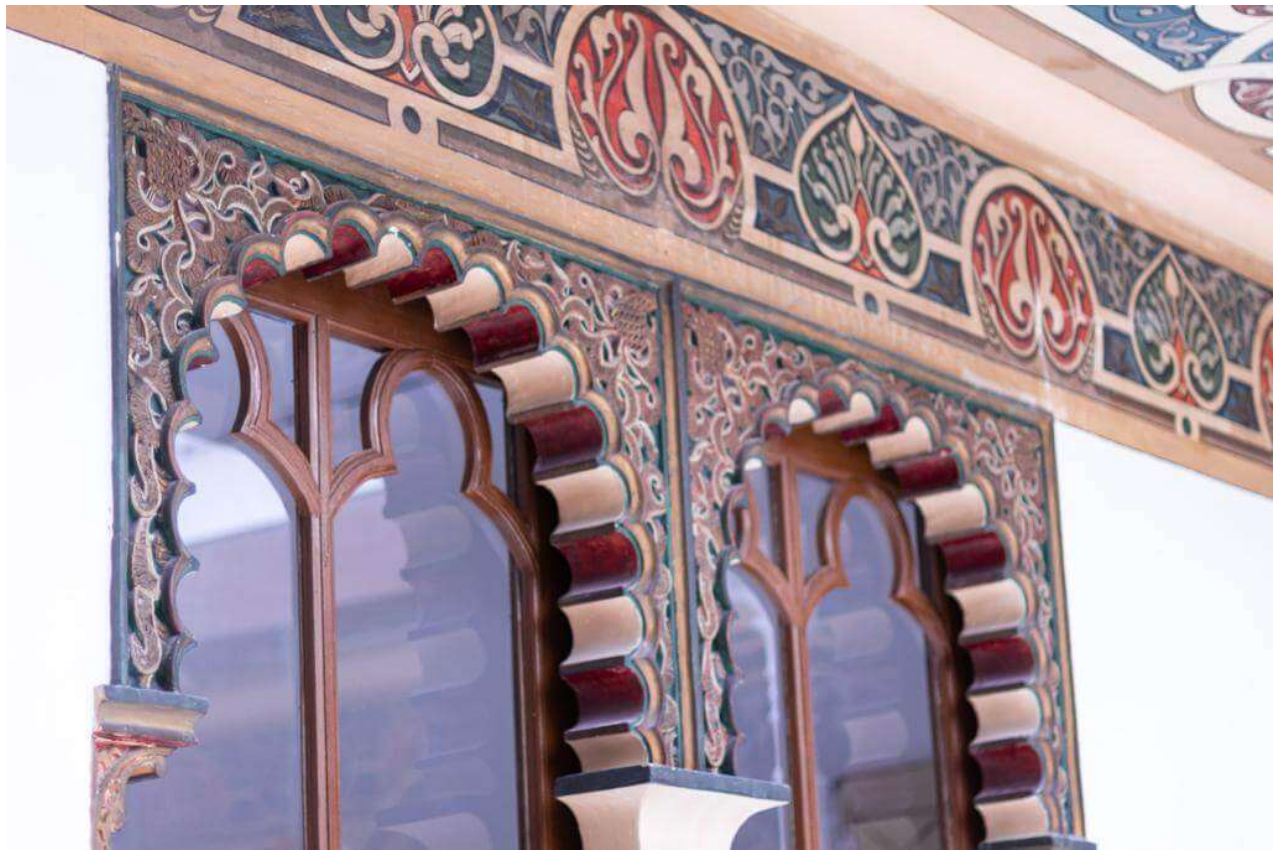
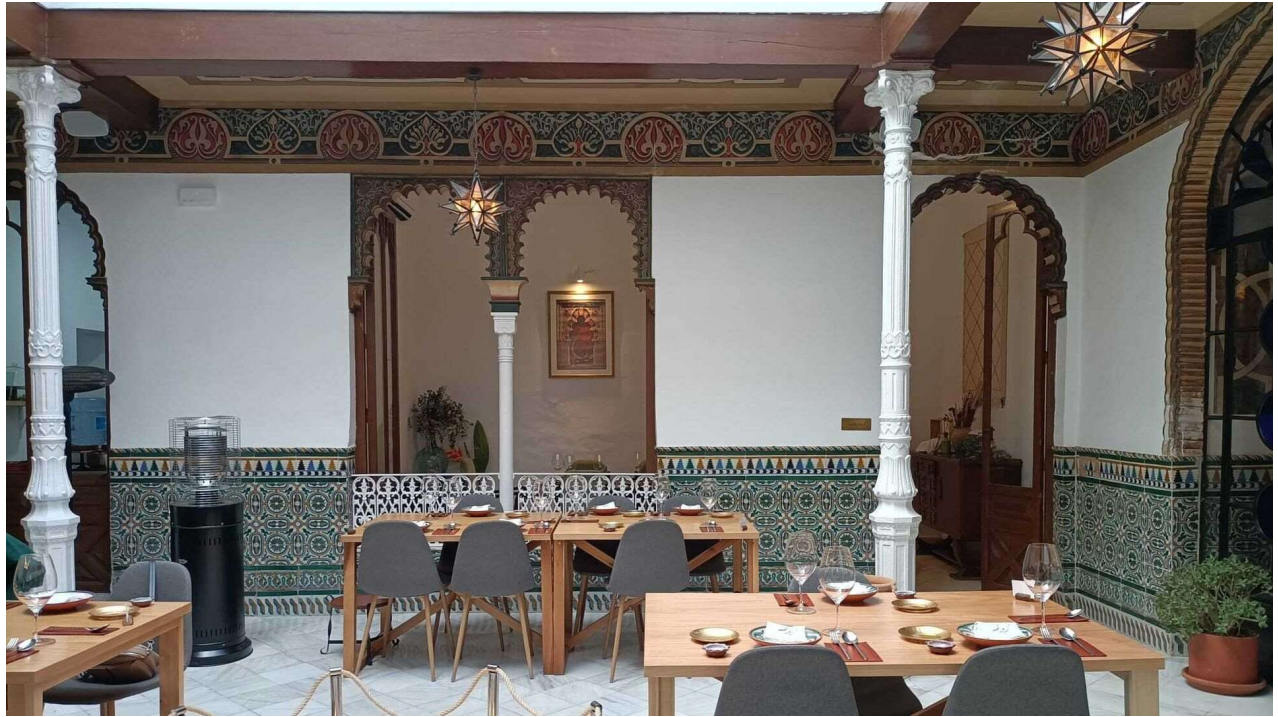
Francisco Gómez Gómez de Tejada
Arquitecto

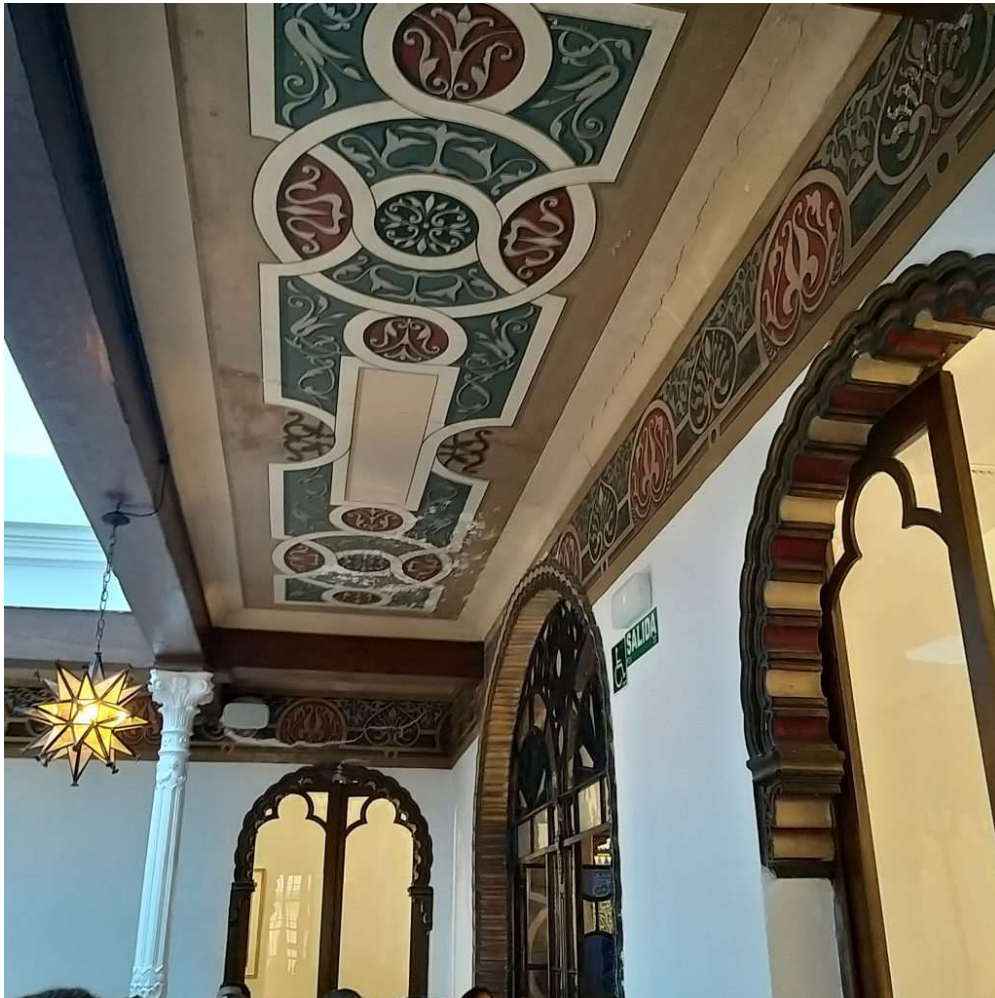


ANEXO 01_FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO ACTUAL RESTAURADO DEL EDIFICIO.
RESTAURANTE ALMA, EZEQUIEL MONTILLA.





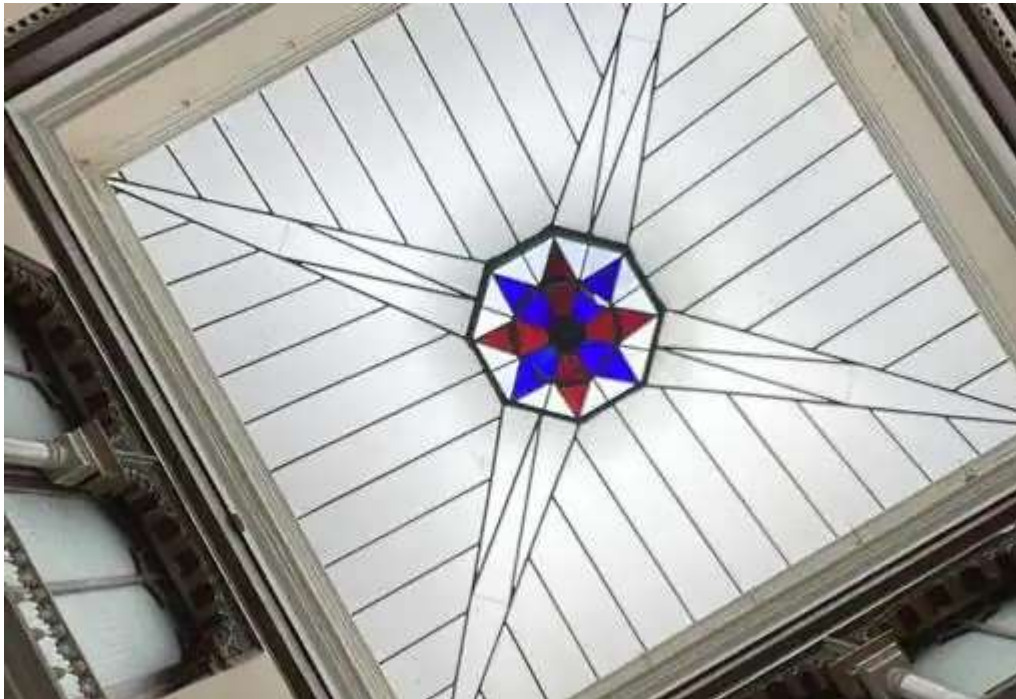
















Puente Genil, 17 de enero de 2024.

Francisco Gómez Gómez de Tejada
Arquitecto

ESTUDIO AUTORÍA EDIFICIO CUESTA BORREGO 3.

RESTAURANTE ALMA



gomezdetejada.es
t. 627 72 23 42

Un edificio con el ALMA de
RODRIGO GARCÍA LUQUE

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CORDOBA
REGISTRO CONSTANCIA
Fecha : 18/01/24
(Registro 24-0000258-001-01253)

Pag. 36 de 36

